Domingo 15 de Octubre de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - N° 719

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73-Parque-73

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

POR EL CORREO
En la Campaña trimestre adelantado.................. 45 $ m|c
En las Provincias id. id....... 1 80 " fs

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
D MINISTRACION
73-Parque-73

A LOS AGENTES DE EL MOSQUITO

Avisamos que desde el 1.° de Octubre entrante las suscriciones á su cargo deberán ser trimestrales y pagadas adelantadas.

Los precios son los que siguen:

Campaña, por tres meses	Ps. 45
Provincias, idem idem	Fts. 1.80

Pagado adelantado.

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 15 DE OCTUBRE DE 1876.

Soñar despierto

Desde que tuvo lugar la gran invasion de Indios encabezada por nuestro amigo Catriel y en la cual tomaron parte los indios chilenos de la Cordillera y los araucanos, hay diarios que comprenden las ventajas de las alianzas.

En aquella época un diario decia ya, que lo que podria hacerse mejor para impedir esas grandes invasiones y acobardar á los Indios, seria aliarse con Chile.

Chile por su lado, nosotros por el nuestro haciendo la guerra á los Indios, concluiríamos por escarmentarlos de tal modo que se quedarian quietos.

De este modo los indios no podrian ir á vender nuestro ganado en Chile, que los rechazaria cuando vendrian con la facturita ambulante, ó sea baratillo de frutas de cuatro patas, como dice Sarmiento.

Desgraciadamente las buenas ideas de concordia y union de ese diario no produjeron el menor efecto sobre nuestro Gobierno que no se apresuró nada en abrir sus brazos á Chile y hasta se sonrió maliciosamente como para dar á entender que léjos de querer combatir á los indios que nos invaden, Chile estaria mas bien dispuesta á ayudarlos y sostenerlos.

Chile, por otra parte, dejó pasar la indicacion de conveniencia y dejó hablar el diario, sin mas señas de emocion que el Ministro de Hacienda cuando los empleados del Gobierno le reclaman sus sueldos del mes pasado.

Ese mal éxito no ha acobardado á apóstoles de la política de los besitos.

El "Courrier de la Plata" del Viérnes, recomienda nuevamente la cordial union con Chile sin la cual los Ferro-carriles Argentinos seguirán dando pérdidas.

Para que los Ferro-carriles Argentinos dieran ganancias seria preciso que fueran ya hasta Chile.

Pero no van.

Y para que fueran seria preciso que Chile empujára un poco á la rueda, modo como cualquier otro de decir que seria preciso que Chile gastára plata para que los Ferro-carriles Argentinos dieran magníficos resultados.

No hay nada mas que hacer. Tender la mano á Chile por encima de las Cordilleras, abrazarlo y plantarle tamaño beso en cada cachete y decirle en seguida:

—Vamos, hermano, dejémonos de jorobar! mis ferro-carriles andan mal porque no van hasta tu tierra y no tengo con qué hacer que vayan ellos, si usted se entendiera conmigo tal vez entre los dos encontraríamos el medio de hacer que llegara hasta allá, para eso bastaria que pusiera pingües capitales en la empresa.

Verdad es que chile podia contestar:

—Dispense, hermano, si no le devuelvo su cariñoso beso, pero hace tiempo que no me he hecho afeitar y tengo la barba muy picona; pero mis sentimientos....mis deseos de ver estrechar aquella célebre amistad iniciada en los campos de batalla de nuestra gloriosa independencia, mis .. por fin todas aquellas otras yerbas internacionales y fraternales que invoca llenan mi corazon y puede vd. creer que mi mayor deseo seria corresponder á....á su.... por fin, á lo que dijo vd., si me fuera posible, pero no puede ser: primero, porque no he estudiado suficientemente la cuestion de saber si conviene a mi política, á esa bribona, á esa pícara de mi política, que ahoga mis mejores sentimientos, si le conviene que sus ferro-carriles den mucho provecho. A más de eso, vd. sabe que á pesar del inmenso cariño que le tengo, como hermana y amiga, tenemos cuentitas pendientes que es preciso chancelar ó por lo menos arreglar antes de entablar nuevos negocios. De modo que...siento mucho, pero tengo por ahora que quedarme en la triste condicion del espectador que, con los ojos arrazados en lágrimas contempla el penoso aspecto de sus ferro-carriles perdiendo plata sin poderlo socorrer.

¡Ah maldita política cuanto daño haces á mi corazon!

Así es que creo que el excelente consejo del *Courrier* de estar muy bien con Chile y de entenderse con él para que no tuviéramos mas invasiones de indios y que nuestros ferro-carriles ganaran plata es un poco verde, como las uvas que codiciaba el zorro.

Que el *Courrier de la Plata* se abrace y dé besitos con todos sus colegas incluso el *Mosquito* si no tiene miedo á los picotones, pero querer que Chile en las circunstancias actuales se dé besitos con la República Argentina es un sueño.

Ah! muy bonito, por supuesto!
Pero......un sueño.

Copiamos de la «Tribuna» del Domingo pasado los siguientes versos.

Atencion y calma...!

1.°

Dí! ¿podré declararte el amor mio
Que en mi alma-bulle-entristecida?
¿El vai-ven detener, podré de un rio
De fuego, que mata la existencia mia?

2.°

¿Podrás divisar la hoguera inexorable
Que quema de la quietud la raiz impia?
¿Podrás pagar mi amor que al cielo roba
Lo grande y bello que los cielos tienen?

3.°

Creatura.! ¿qué mereces para que sufra tanto?
Qué imajen eres para que mi tez incline?
¿Quién eres tú para que robe al canto—
La risa y llanto que mi pasion fulmina?

4.°

Dí! ¿quién eres tú, *usurpadora impia*
De mi enferma y delirante alma?
Tal vez de *Sócrate* la virtud robastes?
O á un *de Paul* la caridad cristiana?

4.°

Responde...! ¿sois paloma mensajera?
O querube arrojado del espacio?
¡Para que inundes mi alma de placer
Que deja mi corazon hecho pedazos!

6.°

Sois música celestial que embriaga mi alma?
O trinos del ruiseñor sonoro y rico?
¿O suave arrullo de la mansa brisa
Desprendida de allá, de lo infinito?

7.°

¿Acaso tu frente candorosa bañan
Los chistes con que *Larra*, pudo un dia—
Los ámbitos llenar de un continente,
Impregnando los espacios de ambrosia?

8.°

¿Aspirasteis de *Voltaire* aquel ingenio?
De *Régulo el patriota*, el sacrificio?
La competencia de *Liengo*, en su saber?
O el valor de *Colon*, en el *suplicio?*

9.°

Basta! deja que el canto á tus oidos
Arranque, si, las notas de tu lira,
¡Y cántes, para inflamar la herida
Del roto corazon que aspira vida!

10.

Basta! si, deja que un poema cante
Para que sepas que en mi débil pecho
No rebulle el alma de un *idiota*,
Y te hable, cual el *criollo* del desierto.

11.

Deja que á la verdad mi frente incline,
Si mucho de *Sócrate*; en tu pecho brota,
¡Tienes mas que eso, un corazon que ama
El alma que á tus plantas está rota!

Eugenio Sicardi.

Boca del Riachuelo, Octubre 5 de 1876.

IMITACION

Las grandes ideas se imitan, asi, no se estrañará que tratemos de plagiar el lucido ensayo del Sr. Sicardi.

1.°

Dí! ¿podrás ocultar el amor tuyo
Que sin reparo alguno has destapado
Y ese *vai-ven*, zopenco, que has largado
Envuelto entre maiz, afrecho y yuyo?

2.°

¿Podrás esplicarme lo que es eso
De *quemar de la quietud la raiz impia?*
Si te oye el Gefe de la Policía
Eugenio, sin remedio vas á ir preso.

3.°

Creatura! ¿porqué me haces sufrir tanto
Al oir tus graznidos dia y noche?
¿Porqué soplas tu flauta á troche y moche
Inspirándome risa al par que llanto?

4.°

Quién eres tú! *usurpador impío*
Que me estás machacando tanto el alma?...
Porque robas á *Sócrates* la calma
Produciéndole, al pobre, escalofrio.

5.°

Responde!..... sois un loro barranquero
O algun ganso arrojado del espacio!
Para que inundes mi alma de tristeza
Haciéndome pedazos la cabeza!!!!

6.°

¿Es música animal que mata mi alma,
Rebuznos de burros ó de borrico;
O el suave arrullo del cantor mochuelo
Anidado en la Boca del Riachuelo?

7.°

¿Acaso tu frente candorosa, bañan
Los chistes con que *Abrumada* pudo un dia
Los ámbitos llenar de un continente
Zahumando el aire con su porqueria?

8.°

Del *Riachuelo* aspirasteis los olores,
O de *Labrea* el conocido vicio;
De *Rénulo* el patriota los dolores
O el corajo de *Mongo* en el suplicio?

9.°

Basta! no arranques ni una sola nota
Que me estás destrozando los sentidos,
Ya sé que entre tu pecho están metidos
Todos los sentimientos de un *idiota.*

10

Basta! criollo me va faltando el arte
Para ocultar la pena que me das;
Si escribes ¡ay! otro poema mas
Te lo puedes meter en.... cualquier parte.

11.

Deja que á la barbaridad mi frente incline
Si nada de *Socrátes* en tí brota;
Ya le he visto las patas á la sota........
Que el cielo ó el infierno te ilumine!!

Llamamiento al brazo seglar

El cura O'Gorman, halla que el fulmine pontífico no basta para aplastar a los que faltan á la adoracion que cada clérigo reclama como representante de Cristo y halla que hay de vez en cuando que llamar en ayuda al brazo seglar.

Asi lo prueba á lo menos una carta que escribe á Héctor Varela, que habia dicho que un novio que acababa de casarse en San Nicolás habia sido remitido á la policía por no haber querido pagar mas que doscientos pesos por la casaca que acababa de endozar.

El cura O'Gorman esplica que no fué por eso que el novio fué exjaulado, sino porque habia sacado la plata de á *cinco pesos y con aire burlon*.

El Cura O'Gorman no estaba presente; fueron sus tenientes que mandaron prender al novio burlon que paga en billetes de á cinco pesos pero aprueba, como buen capitan, la conducta de los referidos tenientes y declara que él habria hecho otro tanto si hubiera estado presente.

Basta! estamos notificados.

Nada de aire burlon con el cura O'Gorman y con su estado mayor.

Nada de traer papelitos de á cinco pesos.

Ya lo saben los novios de la Parroquia, si quieren casarse es preciso que se presenten ante el Estado Mayor San Nicolo gormánico, con la cara mas séria que una olla de porotos y pagar la changa en oro sellado ó en notas de la nueva emision.

Y sinó, O'Gorman ó sus tenientes, hallando que, las armas espiritualistas son algo gastadas, harán un llamamiento al brazo seglar vestido de vijilante y armado de un machete, y mandarán al burlon á pasar su noche de boda en la Comisaria de la Seccion 7.

PICOTONES

Los vijilantes destinados á ejercer el servicio de policía, en las fiestas del Pilar, han sido dotados de nuevos vestuarios, habiéndoseles dado tambien polainas nuevas."

Los vijilantes que no son destinados á ejercer ese servicio no deben estar nada satisfechos de la preparacion de que son objeto los que abrillantan con sus trajes nuevos la fiesta del Pilar. Esa distribucion de vestuarios y polainas á los preferidos, debe parecerles una verdadera.... polaina.

*
* *

Los señores Sarmiento, Lucero y Echagüe, han compuesto un poco el proyecto del Gobierno respecto á la realizacion del Banco Nacional.

Ese proyecto era tan oscuro como un cuarto alumbrado solo por una vela de baño de seis en libra.

Ahora está mas que oscuro, está negro, no hay quien vea algo en él. Los miembros de la comision han apagado la luz.

*
* *

Dice un diario de la mañana:

"En las espléndidas vidrieras del señor Burgos (Florida esquina Cangallo) se vé desde ayer

EL MOSQUITO — GRANES FIESTAS EN LA RECOLETA

EL PAYADOR ADOLFO—Cielito, cielo que sí
Que se rasquen si les pica
Y si se enoja un marica
Párese en frente de mi
Cielito, cielo que sí.

RUFINITA—¿Quieres que entremos papá?
Dª EDUARDA—Cállate niña imprudente
Que es pura chusma esa gente
PAPÁ BARTOLO—Tiene razon tu mamá
Esa carpa no es decente.

una preciosa coleccion de muñecas vestidas, con tanto lujo, como buen gusto, por las distinguidas señoritas de nuestra sociedad, que son auxiliares de las Damas de Misericordia. Cada muñeca tiene la tarjeta de la señorita que la vistió; y desde una bella figura de la Libertad, hasta los lindos *bebes*, la variedad es completa."

Será muy curioso, pero no es una novedad.

Todos los dias veo yo no solo en las vidrieras sino por todas partes una porcion de muñecas, tambien de mucho lujo vestidas, mantenidas y sostenidas no por una señorita sino por varios caballeros cuyas tarjetas tienen en su casa. Y esas muñecas andan, hablan, bailan y ejecutan una porcion de otras habilidades cuyo detalle no viene al caso.

*
* *

Estamos de tocinería:

He aquí lo que dice la *Nacion*:

"Allá por las inmediaciones de la calle de Passo y Tucuman, donde solo se encuentran terrenos baldíos, ha aparecido un individuo disfrazado de *chancho* que á imitacion de sus antecesores, de feliz memoria, espera las misteriosas horas de la noche para dar sus golpes criminales.

"El nuevo *hombre-chancho* ha consumado ya varios hechos punibles y dado algunos sustos mayúsculos á los timoratos que han tenido la desgracia de tropezar con aquel *caballero* por aquellas alturas."

Háganse chicharrones de una vez con todos estos hombres cochinos.

*
* *

Ha llegado por el vapor "La France" el *Almanaque Hispano-Americano* fabricado espresamente en Europa para la América del Sud.

Mala noticia! el *Almanaque Hispano-Americano* siendo bien hecho, jocoso, bien escrito y divertido, viene á hacer competencia con el "Mosquito."

*
* *

El Sr. Drable á ofrecido un banquete á los Gerentes y empleados del Banco de Lóndres.

Fueron invitados los Directores del Ferro-Carril del Sud; pero, segun se dice no fueron invitados los que pagaron el gasto.

*
* *

Copiamos de la *Tribuna* la noticia siguiente:

"Acaba de formarse en Buenos Aires una sociedad que cuenta con un capital de 300000 francos ó sean un millon y medio de pesos.

"Su objeto es el hacer venir para el año próximo, una gran compañía lírica francesa de la cual formarán parte artistas muy conocidos en el mundo teatral por la gran fama de que gozan en las principales ciudades europeas.

"Tenemos los nombres de algunos de esos artistas, que en seguida damos á conocer.

"*Mr. Michot*, primer tenor; voz poderosísima, Mr. Gennavois id, Mr. Devojod barítono, Rousell bajo, Mr. Arnal soprano dramático, Mlle. Margarite Césa, prima donna ligera.

"Por lo que se vé, se puede asegurar desde ya que la futura compañía tendrá buena acogida entre nosotros; pues solo los nombres que acabamos de mencionar responden á un éxito seguro."

*
* *

El Gobierno Nacional ha anulado una patente de invencion que habia concedido á los señores Burnichon y Klappembach para fabricar velas de estearina.

Hace algun tiempo que el Gobierno Nacional reconoce que sus actos son nulos.

*
* *

La Féria de la Recoleta, segun dicen los diarios, es este año mas brillantes que nunca.

Me alegro mucho, pero no es muy difícil obtener ese resultado, pues los años pasados en casi todas las carpas la decencia, el aseo y la higiene no brillaban sino por su ausencia.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

COMPAÑÍA DE ZARZUELA—SOCIEDAD DE ARTISTAS

Domingo 15 del corriente, la zarzuela en tres actos,

El Relámpago

Empezará á las 8 1[2

NOTA—Próximamente, EL MOLINERO DE SUBIZA.

VARIETES

DIRECCION DE M. COCHELIN.

Samedi 14.
3me et 4me acte.

Les Mystéres de l'Eté

2me acte.

Orphée aux Enfers
Brouillez depuis Wagram

Vaudeville en un acte.
Dimanche 15—Pour la premiére fois á Buenos Aires le plus grand succés de Paris.

Marie-Jeanne, ou la femme du peuple

Drame historique en 5 actes et 6 tableaux.

H. STEIN

73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos. vistas láminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

LOS INCOMPARABLES

Todos saben que los sombreros marca BB son los mejores que hay en el mundo. Pero á mas de ser elegantes y de clase superior, los que lleven un BB nunca tendrán dolor de cabeza, no se les caerá el pelo y éste no se les vo verá nunca tordillo. Tendrán suerte en los amorios y cuando peguen una rodada el BB los salvará. En fin, mientras lleven un BB tendrán la vida y el bolsillo asegurados contra los ladrones y asesinos. Y finalmente, si por un descuido tienen la mala suerte de dejarse morir irán al cielo con los mil demonios. Con que no olvidarse de los incomparable é indispensables sombreros BB. Los hay en todas las sombrererias y las principales tiendas de la campaña y provincias.

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que revenden y no reciben nada.

En adelante el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 P

P. PERISSÉ.

Dr. Dt HAUCOURT

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

150—Maipú—150

Tiene diferentes medicamentos homeopáticos, desconocidos en este país, de diferentes plantas indigenas coms: de Méjico, Brasil, Estados Unidos, etc. etc, que se aplican con tan feliz éxito en las enfermedades del pecho, tisis, asma afecciones del corazon, flujos blancos, gonorrea, enfermedades nerviosas como el baile de San Victor, dolores de cabeza cólicos nerviosos, convulsiones, afecciones de la piel etc. etc

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Tratamiento especial para las enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las maravillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta las seis.

Para las personas pobres, gratis.

Doctor Dt Haucourt
150 - Maipú—150

A. JOLLY HIJO

134, Calle Bolivar, 134—Buenos Aires

MAYOR Y MENOR

DEPÓSITO DE TODAS CLASES DE VINOS Á PRECIOS MODERADOS

Agua mineral de Capvern

(Pireneos)

Fuente Hount-Caude

Esta agua sulfateada, calcica y ferruginosa, se receta especialmente contra las afecciones del hígado, las enfermedades de las vias urinarias, la gravela, el catarro de la vejiga, la diabeta, la gota, las almorranas, etc., conviene sobre todo á las personas de temperamento linfático.

Su uso es tambien recomendado durante la estacion de verano para evitar los desarreglos del estómago y preservarse de las enfermedades epidémicas.

Su sabor agradable permite tomarla, sea pura ó sea mezclada con vino, del cual no altera el color.

Cada cajon viene acompañado de las instrucciones necesarias.

Se encuentra tambien en las principales Farmacias y Droguerias

BUENOS AIRES ILUSTRADO

Almanaque Comercial y Guia de los extranjeros para 1877

Conteniendo vistas y costumbres con descripciones, retratos y caricaturas, anecdotas, cuentos, avisos ilustrados y una infinidad de datos indispensables á los comerciantes y viajeros, publicado por Christiano Junior y Enrique Stein

Para avisos y anuncios dirigirse, calle Florida 218 ó en la oficina del "Mosquito" Parque 73. Buenos Aires.

Imprenta del Orden Perú 215 y 217

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

Funciones y Conciertos.

Tengo que cantar la palinodia y pedir á los brasileños se dignen disculparme si los he colocado en un rango inferior. al que merecen ocupar, declarando, como lo he hecho algunas veces, que, como público de teatros, el de Buenos Aires era el mas entusiasta y fácil de conmover de todos. Hay que retirar la palabra: á este respecto nos ganan los brasileños como lo prueba una carta que tengo á la vista y que habla del éxitg inaudito que ha obtenido la compañía lírica de Ferrari, en Rio Janeiro.

La satisfaccion del público es tan exhuberante que raya en delirio, en frenesí, se manifiesta no solo por medio de gritos y bravos sino por medio de versos y discursos; llueven las flores y se prodigan los ramos á los hombres, como á las mujeres.

Despues de una representacion de los *Hugonotes* en donde Gayarre y la Wiziach habian sido victoreados del modo mas enérgico y estrepitoso, el público tuvo la singular idea de llamar á Ferrari á la escena. El digno empresario se hizo desear. La carta á que me refiero esplica que es poco sensible á los honores y tributos que se manifiestan en vivas y hurras y mucho mas á las pruebas palpables de la satisfaccion del público, y en el momento en que el público lo llamaba por aclamacion, él entraba haciendo cuentas con el boletero, echando guarismos y contando la receta.

Mientras tanto el público se impacientaba y dos empleados del teatro vinieron á llamar á Ferrari que corrió entre bastidores: cuando supo de que se trataba y oyó su nombre aclamado se resistió como una doncella atacada en su pudor:

—*Ma ché!* esclamaba resistiendo á codazos á los que querian atraerlo hácia el escenario, *ma io non volio, per Bacco! non posso!*

Por fin, apesar de su resistencia, apareció en la escena, arrastrado de la mano por Gayarre y empujado por la Wiziak, de paletó gris y nariz colorada, sonriendo al público y haciéndoles gestos de gratitud. Lo aclamaron y lo *cubrieron de flores* con toda seriedad y conviccion.

Ya ven, los lectores del *Mosquito* si tengo razon en decir que los fluminenses son mas entusiastas aun que nosotros.

Pero, dejando á un lado la originalidad de la ovacion á Ferrari, que me ha hecho mucha gracia hay que reconocer el mérito de tan hábil empresario el único que haya sabido darnos constantemente compañías *de cartello* y lo felicito por la merecida ovacion que, ofuscando su modestia, le ha prodigado el público de Rio Janeiro, y aun mas por los resultados materiales que le ha proporcionado la feliz ídea que ha tenido de ir á pasar un pár de meses allá.

Creo que el público de Buenos Aires dá buena suerte, á los cantores que salen de aquí habiéndolo satisfecho i veo que en todas partes los artistas que han obtenido algun éxito entre nosotros son muy apreciados y aplaudidos en todas partes á donde van despuef, en Europa como en América, en el Pacífico, como en el Brasil.

La Compañía lírica francesa que últimamente cantaba en "Colon" hace furor en Montevideo. Hé aquí unos renglones que reproducimos de un estenso artículo dedicado á esa compañía por uno de los principales órganos de publicidad de la ciudad hermana.

" Desde la cavatina del primer acto, la simpática Mme. Alhaiza en el papel de Violeta, cautivó al auditorio que buscaba en ella la encarnacion artística de aquella personalidad en la que el poeta ha querido presentar con admirable talento, en lucha con las exigencias de la moral, no diremos la purificacion de una conciencia extraviada por el sensualismo, pero sí el arrepentimiento producido por un afecto sincero y por los padecimientos físicos que acallan los rigores de la sociedad en presencia de la tumba.

" Dejemos el sentimiento del poeta y su melancólica significacion en la música, para ocuparnos del efecto producido por los actores.

" Mme. Alhaiza, tipo delicado, cuya fisonomia retrata las pasiones que corroen el alma, sin estallar como en la terrible *Norma*, posée una bella voz que seduce, vocaliza perfectamente, trina con facilidad y pureza, "asemejándose á los fuegos de artificio que esparcen deslumbradoras chispas en todas direcciones." Y á esas condiciones de cantatriz, y á esas dotes personales que hieren dulcemente el oido y la vista, une la accion dramática, delicada, oportuna y espresiva, inteligentemente aplicada á las diversas situaciones y ceñida á la verdad en cuanto es dable representarla en el teatro bajo ese punto de vista.

" Creemos no equivocarnos asegurando que el juicio sobre el tenor Mr. Gallihe y sobre el barítono M. Clairgeaud, no ha sido relativamente menos satisfactorio. "

Pero, basta de hablar de tierras agenas, he tomado la pluma para decirles dos palabras del concierto de Alfredo Napoleon [quiera dispensarme si escribo así su nombre, su ortografia en portuguez no me puede entrar en la mente] y me apercibo que voy consagrando mi espacio en cuentos del estranjero.

Es siempre muy delicado hablar de un concierto en donde toman parte aficionados, pero esta vez la cosa no tiene inconveniente, porque los aficionados han hecho su deber y han sido todos aplaudidos y llamados.

Los trozos mas notables en ese Concierto han sido, la Fantasia de Thalberg sobre la *Muta de Portici* para dos pianos, tocada por Napoleon y la señorita Duhart, escelente pianista que tiene mucha ejecucion, *Echo des Bois*, fantasía para Oboe, por el señor Jolly que toca con mucho gusto y seguridad, la marcha del *Profeta*, muy bien tocada por las señoritas Duhart, Rufino, Urtubey; San Martin, Egaña y los hermanos Medina, y por fin la *Tarantela* de Gottschalk tocada por Napoleon y la orquesta; los demás trozos del programa han sido aplaudidos tambien, pero he citado las que han producido mas impresion en el público.

El *cri-cri*, ese instrumento de suplicio, no se dejó oir en el concierto de Napoleon, sinó en el perístilo y en los entreactos.

Otros teatros son menos felices, el de Variedades, por ejemplo, sufre de esta terrible invasion. El Sábado, Belia cantó en él, y muy bien, *La Fille du Regiment*: á penas se respetaron las escenas de canto, pero durante el diálogo y las sinfonias el *cri-cri* vino á mezclar su nota ágria á las palabras de los actores ó á las armonías de la orquesta; es verdad que de este modo pocos fueron los que se apercibieron que en vez de la corta introduccion de la ópera-cómica que se representaba, se tocó la obertura del *Val d' Andorra* de Halevy, y antes del segundo acto, en lugar del bailable que vuelve en la penúltima escena, una ária patriótica piamontesa de 1848; no es que esos dos trozos no sean muy bonitos, pero estraño de verlos metidos en la partitura de *La Fille du Regiment.*

Á propósito del teatro de Variedades, trátase de nuevos contratos tendentes á mejorar la compañia que entra en moda y hasta ahora llena las exigencias del público, en la semana entrante se llevará á la escena la gran opereta de Offenbach *Le Brigands*, que tanto gustó en el Alcázar en tiempo de la direccion del mismo Cochelin hoy empresario de Variedades.